SUSCRICION
En la capital. . . 4'50 ptas. trimestre
Fuera de la capital. . 5 íd. id
Ultramar, en oro . . 18 íd. semestre
Idem un año en oro. . 35 íd
Extranjero. . . . 7'50 id trimestre

Todo pago se entiende por adelantado

Redacción y Administración, plaza de San Francisco, 6, bajos.

LA LUCHA

ANUNCIOS
En la primera pág. 1 pta. línea.—En la segunda, 75 cents.—En la tercera, 50 cénts.—En la cuarta, 25 cénts. y á los suscritorres 12.—Anuncios mortuorios en la cuarta plana dede 5 pesetas en adelante y además 15 cents de recargo que dispone la ley, por la inserción de cada anuncio—Comunicados y remitidos desde 1'50 á 5 pesetas la linea, á juicio de la Administración.
Corresponsal en París para anuncios y reclamos, A. Lorette, 61, rue Caumartin

AÑO XXX | Se publica todos los dias excepto los siguientes á festivos | Gerona sábado 12 de mayo de 1900 | NUMEROS SUELTOS 25 cénts. | N.° 7.058

REVISTA DE MADRID

Fiesta aparecida y fiesta desaparecida.—La verdadera fecha.—Fecha memorable.—Recuerdos y tristezas. Cantor de nuestras glorias.—El sistema penitenciario.—Consecuencias.—Otra fiesta. Prosperidad sin prosperar.—No pasó nada.—Ahogarse en poca agua.—Gimnasia del oido.

Hace algunos años que á la desaparición de una fiesta ha sucedido la aparición de otra, que debiera por su finalidad verificarse en el mismo dia.

Es la desaparecida la poética fiesta de la Cruz de mayo, que en Madrid celebraban majas y manolas el dia 3 pidiendo *un cuartito* al pié del altar construído al aire libre sobre el que se destacaba la cruz de flores naturales bajo dosel de paños de damasco y pañolones de Manila.

La llamada *fiesta del trabajo*, que los obreros celebran el dia 1.° para hacer patentes sus aspiraciones hácia un ideal de mejoramiento y consideraciones, pudiera muy bien trasladarse al dia 3 dia de la Santa Cruz, puesto que esta sagrada insignia es para todos *símbolo de redención*.

En la Corte no hubo, por fortuna, la paradoja de que la fiesta del trabajo y de la paz se celebrara con tumultos y lamentables escaramuzas. El que solicita debe hacerse digno de la demanda, y los obreros madrileños demostraron que lo son.

Otra fecha imborrable, el 2 de mayo, se celebra en Madrid y repercute en toda España con ecos de pasados heroismos y de recientes tristezas.

Como frase popular quedó grabada la de *habrá un dos de mayo*, frase que tiene su orígen en la lucha heróica, desesperada de los madrileños por conservar su independencia. Otro dos de mayo nos recuerda la lucha gloriosa de nuestra Marina en el Callao, al mando de aquel bizarro español que dijo: *más quiero honra sin barcos que barcos sin honra*. Esa es también fecha memorable de vergonzosas luchas fratricidas, en Bilbao, y esa es, por último, fecha vergonzosa y sangrienta en Cavite, que quiere, con sangrentada zarpa, borrar todas las anteriores.

Madrid, representación completa de todo nuestro pueblo, que lleva en sus venas el fuego bélico, vé con alegría la formación de sus disciplinados soldados que marchan marcialmente á rendir tributo ante la tumba de los mártires de la Independencia. Pero por todos los cerebros cruza una idea triste, por todos los corazones una esperanza de remedio, y por los rostros de madres y huérfanas, contreídos por la emoción, surcan amargas lágrimas que contrastan con el brillante desfile y las alegres músicas militares.—«¿Qué has hecho de mis legiones?» preguntaba llorando el noble caudillo: ¡Cuba, Filipinas! ¿qué habéis hecho de nuestros seres queridos? preguntan esas madres y esas huérfanas.

Y qué: ¿En esas mismas desgracias crees que no brilló el heroismo de España?

Buscad un narrador digno de ellas ó pedid á Dios vida para el que tenemos, Benito Perez Galdós, y este nombre podrá ser cumplida contestación á quien nos dijera con Quintana.

«Y si quereis que el Universo os crea
dignos del lauro en que ceñís la frente,
que vuestro canto enérgico y valiente
digno también del Universo sea.»

Ese canto nadie como el autor de *Episodios Nacionales* lo puede elevar á la memoria de nuestras luchas.

Véase, si nó, el último ejemplo de su árdua labor: *Montes de Oca*.

Aquel insigne poeta, convencido político y cristiano caballero que pereció resignadamente presentando á los cañones de los fusiles el noble pecho, tiene en Pérez Galdós un historiógrafo, un cantor que presenta al héroe con su sencilla grandeza, su dulce sublimidad y su encantadora é ingénua firmeza en sus convicciones que no pueden exaltar ni destruir el engaño ni la muerte.

Montes de Oca es una página brillante en la historia de Episodios Nacionales y una reliquia de nuestra propia historia.

El crímen cometido el dia 4 es una prueba más de las fatales consecuencias de nuestro sistema penitenciario.

Una mujer que había extinguido en un presidio larga condena por matar á un hombre, vuelve, al terminarla, á formar parte de la vecindad, pero lejos de estar atemorizada y arrepentida, vuelve corrompida y degradada sin evitar la comisión de nuevo delito, antes bien, buscándolo.

Con fútil pretexto riñe con una joven y la asesta terrible puñalada; no «sin intención de cometer mal mayor», sino con la certeza y la maestría del presidiario que sabe lo que le espera, pero lo que le espera le agradó en anterior reclusión, y al volver al presidio por tan *meritoria hazaña* será admirada y *cobrará el barato*. En nuestros presidios no se regenera á los reclusos para volverlos á la sociedad, se les deja en condiciones de que en lo futuro sea su sociedad aquella. Salen péritos en el vicio, perdida la conciencia del bien y refinados en el crímen.

Nuestro sistema penitenciario pide inmediata reforma. En Inglaterra un presidiario solo alcanza su libertad con su conversión. Del aislamiento total sólo se sale por méritos de comportamiento y trabajo, y al terminar la pena sigue el licenciado bajo la inmediata vigilancia de la Policía. Hasta un número de años determinado no recobra su absoluta independencia, ni disfruta las preeminencias del ciudadano honrado.

Por este método, el que era malo se hace bueno por necesidad y el que era bueno, mejor.

Aquí se los deja en criminal comunidad, donde si no hay ninguna virtud no falta ningún vicio, y aquel contacto durante una condena pervierte y arrastra á los menos inclinados al mal porque éstos, si son débiles, tienen que sucumbir ante los fuertes desalmados, y si fuertes, se despojan de su bondad para sacudir el yugo.

Fiesta que tendrá poca resonancia, aunque debiera ser la más atendida por gobiernos y particulares, es la *fiesta del arbol*, que una pequeña compañía industrial con más cuantía de buenos propósitos que de caudales, lleva á efecto.

Si Madrid fué elegida como Corte fué precisamente por sus condiciones climatológicas y estas eran producto del vasto arbolado que le rodeaba.

De aquel arbolado apenas si quedaron vestigios. Sus montes convirtiéronse en eriales; su arbolado desapareció al extenderse la capital y al necesitar madera cualquier talador.

Al clima benigno sucedió el mortífero y variable y los años pasan sin que nuestros alcaldes hagan gran cosa de provecho en este sentido, porque ninguno se siente como Urquijo y don Manuel María José de Galdo con inclinación á estas mejoras, que por no tocarse sus beneficios inmediatamente no hallan el bombo de la prensa y la opinión.

La Reina inauguró la fiesta anual que celebra la Compañía Madrileña de Urbanización; en esa fiesta estuvieron los niños de todas las escuelas, presididos por el Rey niño; plantaron sendos arbolillos, cantóse un himno é hiciéronse serias promesas por la *prosperidad* de la empresa, que aunque está cerca de la *Prosperidad* (barrio) prospera poco y este año hizo la fiesta en familia.

En otros países estas fiestas son solemnes, y desde el hijo del obrero al del magnate, plantan arbolillos con sus maneci-

de repente me siento estrechada, abrazada por dos brazos vigorosos; voy á gritar, creí que se me insultaba, y era, Julieta, que se me salvaba. Un joven, á risgo de abrasarse, se lanzó á apagar mi vestido, y lo consiguio por completo, pero no sín quemarse una mano.

—¡Pobre jóven! Quisiera poder darle las gracias. ¿Era un obrero?

—No; era un joven muy elegante y de gallarda presencia. Al momento nos rodeó un gentio inmenso; tu sabes lo novelero que es el vulgo de Paris; pero afortunadamente habia una botica á dos pasos y nos refugiamos en ella. Allí, mientras á mi salvador le curaban la mano, hablamos un poco. Bien comprendes que yo desearía saber su nombre; se lo pregunté, y me dió su trajeta; se llama Adhemar Monbrun; un poeta que hace magníficas comedias... Tu no le conoces... ¡Nunca te llevan al teatro, pobre niña!

—No; pero conozco ese nombre por Luciano. Adhemar Monbrun es amigo suyo y me habla de él muchas veces y siempre elogiándole.

—¡De veras! Luciano le conoce y te habla de él?.

—Sí, dice que es un hombre excelente, siempre dispuesto á servir á sus amigos, y muchas veces me ha dicho; «si necesitais dinero estoy seguro que Adhemar me lo prestaría; pero no se debe pedir cuando no se sabe cómo se podrá pagar.» En fin, cuéntame tu historia.

—Está ya acabada. Cuando me dió su tarjeta juzgué conveniente darle la mia, no creyese que la persona á quien habia salvado era una loreta, una mujer de mundo, como se llama ahora á las cortesanas. En seguida mandé un coche; no podia ir á pie con el vestido todo quemado. Llegó el coche, Adhemar me acompañó hasta él; yo me brindé á llevarle hasta su casa, porque se veia obligado á llevar el brazo en cabestrillo..... Todo esto era muy natural. ¿No es cierto?

años fuese á su boda. Mirotaine sabia que era rica, y esto era bastante para que juzgase buenas aquellas relaciones.

Debe creerse que desde que amaba á Luciano confiaria su amor á su amigo, así como las penas, las esperanzas, los proyectos que se forjaba para el porvenir.

Eran las dos de la tarde, y Julieta estaba en su cuarto sola y mas triste que de ordinario; pronto sabremos la causa.

Al menos tenia un cuarto donde podía estar sola á su gusto. Un corredor daba á la antesala, y conducia á su cuarto sin que hubiese que atravesar lo demás de la casa.

En rigor Julieta hubiese podido escribir de oculto á Luciano, pues éste hubiera podido deslizarse á su cuarto desde el comedor, pero Julieta no lo permitia, sabia que no era decoroso recibir á un joven en secreto, y por otra parte, no queria exponerse á las recriminaciones de su madastra y á la cólera de su padre. Julieta se aburria, suspiraba y muchas veces pasaba llorando la mayor parte del día.

Con un grito de alegría recibió á su amiga, que acababa de entrar en su cuarto.

—¡Ah! es Natalia—exclamó Julieta corriendo al encuentro de la joven, que comenzó por abrazarla,—¿cómo has dejado pasar tanto tiempo sin venir á verme? Eso está mal hecho. Abandonarme así á mí. que no tengo más amiga que tú, ni más consuelo que el que tú me proporcionas! Veamos, siéntate cerca de mí. ¡Qué contenta estoy en verte!

—Mi buena Julieta, no me riñas; si he dejado pasar algún tiempo sin venir es porque he estado algo enferma.

—Bueno, no faltaba mas que esto, que estuvieses enferma. En ese caso se me escribe; yo hubiera enseñado la carta a mi padre y me hubiera dejado ir á verte, á cuidarte.

—No ha valido la pena, bien ves que la enfermedad no ha dejado ninguna huella.

—¡Oh! sí, estás un poco pálida.

tas, que con estas prácticas se acostumbran á respetarlos y en lo sucesivo no se vuelven para herirlos.

Con tres sucesos de menor cuantía terminamos esta crónica.

Es uno de ellos el procesamiento del directorio de la Unión nacional, otro el salvamento de un suicida y la falta de *presupuestos* para la Clínica de San Cárlos.

Ante el Juzgado instructor agolpábase gran número de personas, más bien llevadas por la curiosidad de *qué pasaría* que por otra causa distinta.

La espectación de los primeros momentos cesó al ver que *no pasaba nada*; que los presos no eran tales presos y que aunque con la fianza de fórmula, se marchaban á sus casas.

Los marineros del Retiro salvaron á un pobre suicida que se había arrojado al estanque. Llevan estos marineros salvadas 15 vidas en tres años y todavía no han merecido una recompensa, quizá porque parezca poco un estanque para conseguir méritos arriesgando la vida para salvar á los que *se ahogan en poca agua*. Si estos marineros formaran parte de una comisión cualquiera, tendrían ya varias cruces.

Otra muestra de nuestra apatía es la amenaza de los abastecedores de las Clínicas de San Cárlos de dejarlas sin subsistencias por falta de consignación de crédito.

Si la cosa no se remedia habrá que cerrarlas, y los estudiantes que *estudien de oído*, como aprendía la gimnasia el del cuento, y los enfermos quirúrgicos que se operen en sus pueblos sin manos hábiles ó por lo menos sin medios posibles.

Tartarín.

9 mayo de 1900.

DE TODAS PARTES

Se ha dicho que la botánica era el arte injuriar à las plantas en griego y en latin, pues la verdad es que se dan á las flores nombres tan raros que son un suplicio para el oido.

La revista *La Nature* protesta, y con razon, contra una nomenclatura tan rara, que hace de una flora un libro molesto y repugnante.

Varios son los sistemas seguidos para dar nombre á las plantas; pero el mas usado consiste en dar el nombre de un sabio á la planta ó flor que se trata de catalogar.

El autor de este método fué Línneo, y, ciertamente su nombre se presta á maravilla; la *linea borealis* es una hermos planta. Pero ¿es admisible apellidar una flor messerschmidtia ó krascheuinikovia, aun cuando sea para honrar al boticario mas sabio del mundo?

Otras veces se nombre á los vegetales segun sean su forma y cualidades: se llama, por ejemplo *ornithropus*, á una planta cuyo fruto se parece á la pata de un pájaro; *aquilegia*, á una flor de cáliz parecido á un cuerno, y *pasionaria* á la que renueva los tributos de la Pasion. Este método, que los antignos solian usar frecuentemente, requiere por parte de quien lo aplique ún gusto algo delicado.

Hay sabios, sin embargo, que no ponen el menor cuidado al escoger los nombres. Adanson revolvia las letras del alfabeto, y luego iba tomando una tras otra al azar hasta que formaban un nombre. Asi obtuvo Tolpis y Kalanchoe, entre otros.

No falta tampoco, quien se sirve del anagrama, como Cassini, que de Filago ha formado Loffia. Gifala, Oglifa.

Con tales sistemas, lo único que se logra es desconocertar la memoria. ¿Es tolerable, por ejemplo, que haya una flor que se llame masocarpo ó exhorisa?

Se ha propuesto muchas veces, y se propone hoy todavía, reformar por entero la nomenclaturo botánica, respetando únicamente algunos de los nombres mas conocidos y á la vez bonitos qué nos legaron los sabios antiguos, más es de creer que, ante una labor tan improba, se dude mucho tiempo aun antes de decidirse á emprenderla.

MODAS

A ver la exposición.—El bolero en apogeo.—Afeminado lo varonil.—Traje abrigo.—«¡Cuerpo gitano!».—Traje de carreras.—Predominio del azul.—Para darse «tono».—Chaleco de caza.—Trajes variables ó de quita y pon.—Otros trajes.

La gran Exposición Universal está ya en condiciones de ser visitada y es necesario pensar, como principal preparativo, en los trajes que se deben de confeccionar para acudir al certámen.

La moda ha pensado en ellos previendo el gran partido que se puede sacar, atendiendo á la estación y al gran número de forasteros que han de concurrir de todas partes.

Dos novedades que habiamos apuntado anteriormente hacen furor en el dia, y alrededor de estas giran los nuevos modelos ideados.

Es una de estas el *bolero*, si bien con distintas variaciones, y la otra la hechura de sastre en las *toilettes*.

Las consecuencias de los vestidos estilo de sastre son lógicamente la sencillez y además la semejanza en telas y forma de los trajes de caballero. Esto último pudiera llegar á ser un inconveniente si se descuidan los detalles en los adornos y no se procura que el sombrero quite tambien todo aspecto varonil, que no deben recordar nunca las señoras. Lejos de *varonilizar* lo femenino se debe en este caso de *afeminar* lo masculino para no recordar en la forma al sexo feo.

Por la sencillez y la forma pudiera el traje que vamos á describir considerarse más bien como un abrigo, pero muy recomendable por su comodidad.

Es de estilo Imperio, formados por una série de pliegues verticales cuyo nacimiento oculta un bolero muy corto por detras y con adornos pesputeados.

Las solapas de forma que recuerda las orejas de un perro de caza son de pana azul sobre otras mayores de paño gris. El cuello es alto, terminando sus extremos en media voluta y con el sobrepuesto de pana lo mismo que las solapas. Las mangas, de forma de embudo, tienen forro adornado en bocamanga.

Con este traje se lleva sombrero de capélina, de paja azul con drapeado de terciopelo de igual color y alas grises.

Siendo traje de bolero, tambien, en nada se parece al anterior ni el bolero ni el traje que vamos á describir. Está formado de crespón Abisinia de tono violáceo de orquides, color suave y elegantísimo. En la parte anterior un ancho pliegue hace las veces de delantal, teniendo la falda á su alrededor una série de volantes con vuelo guarnecidos de tres pespuntes.

El cuerpo, como decimos, es un bolero de delanteros cortos que se separan al terminar. Una cascada de seda color azul cielo forma el plastrón y la solapa, dando márgen á un cinturón arrollado que termina por detras en un lazo con dos pequeñas caidas.

El sombrero de paja azul de igual tono se adorna con rosas intercaladas en el tul, y se recomienda una sombrilla de tafetan tambien azul.

Despues de confeccionado se vé que este modelo es sumamente airoso, dándole el bolero y los volantes algun sabor al de las antiguas andaluzas y jitanas, haciendo por tanto *un cuerpo muy jitano*.

Para las próximas carreras de caballos, ademas de cumplir el objeto de los anteriores, puede servir esta caprichosa *toilette* de velo azul de lino. Se adorna la falda con pliegues pespunteados que se desvanecen más abajo del talle para que tenga aquella todo su vuelo.

La chaqueta, que mas bien parece casaquin, tiene una aldeta recta por detrás y los delanteros recortadas en ondas y terminados en punta. Deotro de ellos cae una chorrera de muselina de color rosa vivo llamado *fuchsia* y todo vá unido bajo un cuello *plissée* de tafetán de color del traje.

En los bordes de las ondas del cuerpo nacen unas sardinetas de terciepelo lino que terminan en un gran botón de pasamanería.

De color «fuchsia» es tambien el sombrero de paja, que se adorna con rasáceas de tul azul de lino y adormideras malva que van debajo del ala y apoyadas en el pelo.

Como observarán nuestras lectoras, el azul celeste predomina en trajes y adornos formando parte integrante en los modelos expuestos. Este precioso color tiene un inconveniente para las muchachas de color moreno subido, pues por experiencia sabemos que todo lo que favorece á las rubias haciendo resaltar su color blanco, perjudica al color obscuro ó tostado, que con los reflejos de un traje azul llega hasta resultar *verde*. Y es claro que á las muchachas no les puede agradar ese tono, que las prohibe darse *tono*.

Para estas hay otro modelo tambien de corte de sastre, hecho con lana escocesa de colores suaves, igual á la que usan los caballeros, con los cuadros entrelazados. Con este traje se lleva chaleco rojo, llamado de caza, con botones dorados en doble hilera. Sobre este chaleco se lleva un camisolin finísimo, hecho á pliegues muy pequeños, una corbata de terciopelo y un cuello fantasía.

A las mismas jóvenes ha de sentarles de perlas el traje de foulard gris con motas rojas. La falda es *plissée* altravés hasta la mitad, adornada con *plissée* á lo largo. El cuerpo, lo mismo que la parte alta de la falda, está formado á pliegues transversales y recubierto con gran cuello berta, de guipure, con vivo de foulard, y tiene la

---

— 42 —

—Lo estoy siempre. Pero tú, tú tienes los ojos llorosos; ¿qué significa eso? ¿Has llorado?.,. ¿Qué hay de nuevo? ¿Es que Luciano te ha olvidado?

—¡Oh! ¡no! ese pobre muchacho me ama como siempre. Me lo dice con sus ojos... porque no puede decírmelo de otra manera, pero le comprendo tan bien!

—¿Qué es pues entonces?

—¡Oh! ¡Dios mío! es que se me quiere casar, sobre todo mi madastra que no desea más que desembarazarse de mí. Me parece que por esta vez ha encontrado un marido. Esa meldita corredora de *toiletes*, Putifar, es la que ha amasado todo esto; prometió á mi madastra ocuparse de mí... ¡Oh! y dicen que es un partido soberbio.... un conde napolitano ó siciliano... en fin, un señor italiano extremadamente rico y que no quiere dote... ¿oyes? que no quiere dote. He ahí lo que ha sucedido á mi padre.

—¿Y has visto tú á ese conde?

—No, todavia no, á Dios gracias, pero lo veré muy pronto. Se le va á convidar á él y á uno de sus amigos que le acompaña siempre.

—¿Tu padre le va á convidar á comer? ¡es imposible!

—Ciertamente que no queria, pero parece que ese conde tiene la costumbre de comer en todas las casas á donde van él y su amigo; mi madrastra Aldegonda ha hecho entrar en razón á mi padre y le ha dicho: «Es preciso que deis esta comida y que sea espléndida; un yerno noble y rico bien vale la pena de que se introduzcan algunas alteraciones.» Mi padre ha jurado, pero ha cedido y ya se ha fijado el dia. Pasado mañana es cuando mi futuro marido debe comer aquí.

He ahí por qué lloro, por qué soy tan desgraciada. Y en los ojos de Luciano he leido que lo sabe todo. Aldegonda se lo habrá dicho, solo por atormentarle.

—Vamos, cálmate, pobre Julieta, que todavía no se ha

— 43 —

verificado el matrimonio. Eres bonita, muy bonita, pero ¡quién sabe! acaso tu belleza sea tal que no le agrade al italiano.

—¡Oh! y yo tengo que obsequiar.

—Pueden sobrevenir mil obstáculos... ¿Ha pedido tu padre informes de ese señor?

—No lo creo: se ha confiado de lo que ha dicho Putifar, que hace de él un elogio pomposo, así como de su amigo, que es un corredor en mercancías...

—De matrimonios mas bien. En fin, creo que tu padre no te casará sin saber á quien te entrega, y hay en todo esto una cosa tan original.... ¿Ha exigido absolutamente ese señor que se le dé de comer... á él y á su amigo, ¿Sabes que todo esto tiene las trazas de una burla?

—Tienes razón, no es muy natural.

—No se porqué sospecho que hay una farsa en todo esto. ¡Hay tantos intrigantes en París! Créeme, este matrimonio no está hecho, y algnna cosa me dice qne no se efectuará.

—¡Ah! mi querida Natalia tú me das esperanza... vuleves á mi corazón la alegria. ¡Qué bien has hecho en venir!

—Pues no dudes que si antes no he venido ha sido porque he estádo en gran peligro.

—¡Dios mio! ¡me dás miedo! ¿qué ha sido?

—Qué se prendió fuego á mi traje un día sin que me apercibiese de ello.

—¡Cielos!

—Tranquilízate, el peligro ha pasado, pues que me ves aquí.

—¿Y hace mucho tiempo de eso?

—Ocho dias no más. Pasaba por el boulevard y parece que mi vestido se prendió al contacto de un fosforo encendido que esos señores que fuman tienen la bondad de sembrar en su camino para procurarse el placer de achichararnos. Mi vestido ardia, y yo no me habia apercibido de ello, cuando de

ventaja de ser de quita y pon, cosa que hace variar el aspecto del vestido.

Carácter más determinado del vestido *movible* ó variable tiene este otro, tambien de foulard.

Es color verde mar ó azul marino, con moteado negro. La falda lleva dos hileras de *plissées* sobrepuestos y el cuerpo, flsé, adorna por delante con chorrera de punto París.

En los hombros lleva cintas de terciopelo y drapeado de blonda y las mangas, estilo Luis XVI, tienen estos mismos adornos en la parte inferior. Los terciopelos y las blondas van sobrepuestos, pudiendo quitarlos durante el dia, yendo en cambio las mangas alargadas con un puño ancho y movible de foulard. De este modo este traje puede cambiar de aspecto y hacer que se convierta á voluntad en traje de dia ó traje de noche.

Tambien se llevarán mucho los vestidos de piqué ó de hilo que son de incomparable elegancia, pero no á propósito para salir fuera de la población en que se reside por que se ensucian y arruagan con gran facilidad. y no vamos á estar dependiendo en un hotel ó fonda de lavandera y planchadora que tiene que atender á muchas personas y por lo mismo descuida á todas.

Madame Robert.

París 9 de mayo de 1900.



ALMUERZO

Tortilla de alcachofas.—Merluza frita.—Cordero de cortijo.—Postres.

COMIDA

Sopa Juliana.—Pescadillas al plato.—Higado de vaca á la italiana.—Jamón con tomate.—Ensalada.—Postres.

Cordero de cortijo.—Se corta el solomillo de un cordero, en lonjas delgadas; se echa por encima sal y pimienta y se frie colocándolo despues en una fuente bajo una capa de manteca.

Se coloca al fuego una cacerola con caldo del puchero, harina y salmuera de nuez, moviéndolo hasta que haya bien cocido y se echan las lonjas de cordero, moviéndolo nuevamente mientras cuece, y despues es sirve.

Higado de vaca á la italiana.—Se corta en rebanadas y se espolvorea con pimienta, rebozándolas en huevo. Se pasan por harina y se frien nuevamante en aceite; despues se colocan en una fuente y con salsa de tomate, se sirven.

León Loty

(Pohibida la reproducción)

NOTICIAS

No copiamos de los diarios de Barcelona las tristes noticias que aparacen en sus columnas relativas á los sucesos que tuvieron lugar anteayer en distintos puntos de España á consecuencia del cierre de puertas organizado por la Unión nacional, porque la imposibilidad en que nos hallamos de darlas á conocer á nuestros lectores con anticipación á los periódicos de la capital del Principado y la avidez con que se buscan nuevas de la insana agitación que estos dias venimos padeciendo, hacen que todo lo que nosotros pudiéramos decir resultara sobradamente fiambre.

Pero como no podemos pasar por alto la mención de los sucesos de referencia so pena de aparecer como indiferentes, cuando Dios sabe lo mucho que sentimos como buenos españoles estos disturbios que empujan á la Patria á nuevas desdichas, insistimos hoy una vez mas en afirmar que en donde el orden se altera, se desconoce el principio de autoridad y cada cual cree tener un rey en el cuerpo; que en donde para hacer valer los particulares ideales políticos se acude al metin y á las algaradas, á la coacción y al insulto de palabra y obra contra la fuerza pública, ni es posible una regeneración que vigorice energias entumecidas por los desastres, ni es facil que el trabajo y los esfuerzos de los buenos den los frutos sazonados por el calor de la paz que todos ansiamos y que sin embargo parecemos empeñados en matarlos en flor.

Nadie como nosotros ha fustigado el modo de proceder de est Gobierno de cuyas torpezas ahora se resiente España; nadie como nosotros sufre las consecuencias de una política mezquina y de bajos vuelos—y esto no es preciso demostrarlo para llevar la evidencia al ánimo de nuestros lectores—nadie como nosotros ha luchado ni luchará con mayor fe y energia para romper esa máquina política que pretende estrujarnos, pero nadie como nosotros mas amante de la prosperidad y engrandecimiento de la Patria ante cuyos intereses, que para todos los españoles deben ser sagrados, deben posponerse las ambiciones de medro personal, los resentimientos ocasionados por el agravio inferido, las pasiones de las luchas políticas, los ideales acariciados con instintos de imposición y hasta nuestras esperanzas, nuestras convicciones, nuestras afecciones, nuestra vida.

No es con algaradas y con disturbios como se curan males ocasionados por luchas crueles; no es con la agitación del desesperado como se consiguen descansar de pasadas convulsiones; no es con la furia de la tempestad con que se fecundiza la tierra asolada por la guerra. Las condiciones precisas para desenvolver el poderío y la riqueza de una nación son paz, orden y trabajo. Donde no haya paz ni orden ni trabajo la hiedra de la miseria invadirá nuestro cuerpo y chupará nuestras energías.

Y entre tanto aquí nos movemos como insensatos sin saber á donde vamos ni comprender lo que pedimos, las potencias extrangeras tienen fija en nosotros su atención, y alguna, mas ambiciosa que las demás, espera con paciencia felina el momento propicio para acabar de arrancarnos los últimos trozos de un poderio colonial que no supimos ó no pudimos conservar.

¿Tendremos juicio para evitar nuevos desastres á la Patria? ¿Cesará de una vez para siempre este especial modo de proceder, que aun no hace treinta años empujó á nuestra nación al borde del precipicio?

Si asi no sucede, no culpemos á nadie de nuestras desdichas futuras, que bien merecidas las tendremos.

En virtud de auto del juzgado militar, han sido detenidos en Játiva el autor de los versos de *El Progreso*, que es un maestro de escuela, un abogado y el conserje del casino republicano.

—En Figueras, por disposición de la Alcaldia, y por estar ya consignado en las ordenanzas municipales, se ha recordado á los carniceros el deber que tienen de anunciar en la puerta de sus establecimientos la clase y el precio de la carne que expenden al público. Parece que el alcalde está dispuesto á multar sin contemplaciones á los que dejen de cumplir este deber, que se hará tambien estensivo á las panaderías respecto de la clase y precio del pan.

—Anteayer debió publicar la *Gaceta* la instrucción que el ministro de Obras públicas firmé dias pasados y en virtud de la cual quedan á cargo de los ingenieros provinciales los nombramientos, traslados y separaciones de los funcionaries siguientes:

A. Los peones camineros de las carreteras generales del Estado.

B. Los capataces, celadores, arbolistas, guardas y peones conservadores del Canal de Isabel II.

C. Los sobreguardas y guardas de las acéquias del Jarama.

D. Los sobreguardas y guardas del Canal del Gran Prior.

E. Los capataces, guardas y peones guardas de las obras del Canal de Aragón y Cataluña.

El total de destinos que se descentralizan es de 3.900.

—De *El Ampurdanés*, de Figueras:

«Hemos visto ya ultimados por el arquitecto municipal Sr. Azemar los planos del edificio que ha de sustituir al actual Salón de la Paceta y que está destinado á la Cámara Agrícola del Ampurdán. Abrigamos la seguridad de que los figuerenses verán con gusto el nuevo edificio, como ha sido perfectamente acogido el objeto á que se halla destinado.

Felicitamos al Ayuntamiento, á la Cámara y al Sr. Azemar por la parte que á cada cual corresponde en la ejecución de este benéfico proyecto.

—Mañana por la noche, la sociedad «Las Odaliscas» celebrará baile en sus espaciosos salones de la calle de San José.

—El martes próximo, 15 del corriente, se celebrará en Torroella de Montgrí la feria y fiesta de San Isidro, teniendo lugar los festejos siguientes:

Pasacalle á las diez de la mañana por las orquestas «Los Montgrins», «La Principal» de La Bisbal y «La Lira». A las once sardanas en la plaza; á la una baile en los salones de Jou y casa Coll; á las cinco y media de la tarde gran festival en la plaza, en el que además de tomar parte dichas orquestas, el coro titolado «Mongrí» cantará dos escogidas piezas de su repertorio; á las ocho y media de la noche sardanas en la plaza por las orquestas y á las nueve baile en los salones de Coll y Jou.

Además la Comisión organizadora otorgará un premio de 40 pesetas al que presente el mejor ejemplar de la raza caballar, otro de 25 pesetas al que presente mayor número de cabezas de ganado bovino y otro de 15 al que presente mayor número de cabezas de ganado lanar.

—El tiempo por fin ha cambiado radicalmente. De la temperatura excepcionalmente fria que venia dominando hemos pasado, casi sin transición, al verano. La viña y los cereales en pocos dias han hecho grandes progresos.

De todas maneras la vegetación viene retardada en tres semanas respecto á lo que debía ser su desarrollo normal, y de ello se felicitan la mayor parte de los agricultores que esperan ver, pasado sin tropiezos, el período crítico de las heladas. El aspecto de los viñedos es por el momento magnífico.

—Numerosas fueron las familias que ayer acudieron á la Barca, en donde se bailaban las típicas sardanas, con motivo de celebrar la fiesta de su patron San Poncio.

—Accediendo la empresa de nuestro coliseo á la petición de gran número de concurrentes, pondrá hoy en escena por última vez el aplaudido melodrama en 6 actos y 8 cuadros *El cacique* y el aprepósito *La metempsicosis*, en el que tanto se distingue el estudioso actor cómico señor Llano.

—Ha cesado en su cargo el ingeniero aspirante don Juan Bautista Conradi y Forns, que se hallaba afecto á la Jefatura de Obras Públicas de esta provincia, por baja temporal, quedando como supernumerario.

—Hoy y mañana celebrará una de sus fiestas la villa de Ripoll, habiéndose contratado la orquesta «Unión Cassanense.»

—Ha sido nombrado representante en esta provincia de la sociedad de socorros mútuos «La Unión Ibérica», don Angel Tremols.

—En el expreso del mediodia de hoy llegará á esta ciudad procedente de Barcelona el gobernador civil señor Montaner.

—Nos escriben de La Junquera que se han celebrado en aquella iglesia parroquial solemnes funerales por el eterno descanso del malogrado joven don Antonio Capellá de Armet, habiendo asistido á los mismos extraordinaria concurrencia, prueba de las muchas simpatías que goza la distinguida familia del difunto, y á la que reiteramos el pésame.

—La Audiencia provincial ha condenado por tentativa de hurto á Maria Ferrer Olivet, vecina de Alfar, á la pena de multa en cantidad de 125 pesetas y al pago de todas las costas procesales.

—El Consejo de Administración de la sociedad «La Bola de Nieve» ha confiado á nuestro amigo y colaborador residente en París, don Arturo Vinardell, la traducción al español de la revista mensual que publica dicha sociedad de socorros mútuos.

—La compañía del señor Pigrau puso en la noche del jueves en escena el hermoso drama de Echegaray «De mala raza», en cuyo desempeño se distinguió en primer término el señor Fages siendó secundado muy felizmente por la señora Tarés de Fages y los señores Pigrau, cumpliendo su cometido discretamente la señorita Marsal, señora Pallardó y los señores Llano, Marcet y Altés.

Como fin de fiesta, se representó la zarzuela «Lo somni de la Ignocencia» en la cual recibieron muchos aplausos la señorita Marsal y señora Segués y los señores Llano, Marcet y Ballart.

—Segun los telegramas de Madrid, no han resultado ciertos los rumores de crisis en el Gobierno.

—Ha sido trasladado á Oviedo el ingeniero aspirante don Rafael Baena y Caro, que prestaba sus servicios en esta Jefatura de Obras públicas.

—La Policía de esta ciudad detuvo ayer á un sujeto el cual, según parece, robó dos pellejos de vino de un carro del almacén del señor Leal, en la calle de Pedret.

—Segun leemos, el Ayuntamiento de Olot ha acordado prestar todo su apoyo al «Institut Olotí», para el mayor lucimiento de la Exposición regional olotina de bellas artes, proyectada para el día 15 del próximo agosto, añadiéndose que se trabaja para que dicho certamen abarque á los ramos de agricultura é industrias locales.

—La Diputación ha acordado proceder de apremio contra los ayuntamientos que se hallan en descubierto por contingente provincial.

—Ayer á las primeras horas de la tarde se dió cuenta á la autoridad respectiva de que en la Dehesa, en uno de los bosques, entre los jardines de la misma y el río Ter, se había descubierto el cadáver de un hombre.

Seguidamente se personó en el lugar de la ocurrencia el juez de instrucción señor Castellví, acompañado del escribano de guardia y del médico forense señor Pascual, y por desgracia quedó confirmada la noticia.

De las diligencias practicadas, parece que se trata de un suicidio, pues el interfecto presentaba una herida en la frente y á su lado tenia un revolver cuya boca observábase habia sido tapada con un grueso cartón, puesto ó bien para lograr sofocar la detonación ó para que el proyectil saliese con mas fuerza.

El suicida presentaba algun sintoma de descomposición, lo que hace suponer que el infeliz llevó á cabo su determinación muchas horas antes de haber sido hallado.

Por orden del señor juez, fué trasladado el cadáver de Mr. Gilbert H. Nichosol, de nacionalidad inglesa, soltero y de unos 40 años de edad, al Hospital civil para su autopsia.

Segun se dice, el suicida hacia algunos dias que se hallaba en esta, hospedándose en la fonda de Italianos y era aficionado á montar en bicicleta, añadiéndose que padecía una enfermedad que le privaba del sueño.

Por un amigo suyo, extranjero tambien, se sabe que el desgraciado Mr. Nichosol era persona de muy buena posición y que pertenece á una distinguida familia inglesa y que se dedicaba á sacar vistas fotográficas para una casa de Londres.

Teatro Principal

COMPAÑÍA CÓMICO-DRAMATICA

Funcion para hoy, 12 de mayo

El melodrama en seis actos, **El cacique** y el apropósito **La Metempsicosis**.

A las 8 y media

Entrada general, 0'50 céntimos.

Boletin religioso

SANTO DEL DIA

Stos. Pancracio mr. y Felipe de Argira p.

CUARENTA HORAS

Están en la iglesia de las Beatas

Se descubre á las 8 de la mañana y á las 6 y cuarto de la tarde, y se reserva á las 11 y media de la mañana y á las 8 y cuarto de la noche.

CORTE DE MARIA

Hoy se hace la visita á Nuestra Señora de la Merced en los Dolores.

Imp. de LA LUCHA, plaza del Grano, bajos 9

Para las **enfermedades del pecho**

OXÍGENO

químicamente puro para inhalaciones, se prepara y expende en sacos en la
FARMACIA DE GRAU ROMANATY
ABIERTA TODA LA NOCHE
PROGRESO, 4,=GERONA

UREÑA

—=—

Motores eléctricos.—Ventiladores.—Motociclos automóviles.—Máquinas de escribir *La Dactyle*.—Arcos voltaicos y lámparas incandecentes.—Portalámparas, interruptores, flexible y toda clase de material eléctrico.

FONÓGRAFOS

sistema Edison, franceses, alemanes, ingleses.

Cilindros en blanco baratísimos.—Idem impresionados por artistas notables.—Operas, zarzuelas, jotas, flamenco, cuentos y todo lo que se pida en canto, piano, orquesta, bandas, etc., etc.

VENTA DE MATERIAL ELÉCTRICO

UREÑA

Barquillo, 13, y Arco de Santa Maria, 47
MADRID.—TELEFONO 90



De venta en la farmacia de D. José M.ª Perez y en las Mercerias de D. Federico Maresma, de D. José Bonet y de don Emilio Teixidor.

Administración Principal de Correos de Gerona

Horas de salida y entrada de los correos en esta principal

	Entradas	Salidas
Madrid.	9'30 mañana	2'30 tarde
Barcelona. . . .	9'30 m. 5'45 t.	6'30 mañana y 2'30 tarde
Francia.	7'30 m. 3'20 t.	8'30 íd. y 5 tarde
S. Feliu de Guixols.	7'30 m. 3'20 t.	8'30 íd. y 5 tarde
Olot y su línea.. .	5' 30	11 id.

Distribución de la correspondencia á domicilio la verificarán los carteros á las 8 y 10'15 mañana y 6'15 tarde.

Para depositar la correspondencia oficial en esta administración, de 5'30 mañana á 1 tarde y de 1'30 á 5'30 tarde. Entrega de periódicos á las 5 de la mañana,1'30 y 4'30 tarde, y des de correspondencia falta de franqueo de sá 1 tarde.

Despacho de certificados y cartas en lista de 10 mañana á 1 de la tarde. Válores declarados, de 10 á 12 de la mañana.

Para el apartado, à las 7'45 y 10 mañana y 3 y 6 tarde.

La correspondencia de los buzones de losestancos se recoge á la 1'30 tarde y á las 9 de la noche y la depositada en el de la principal 5 minutos antes de a salida de los correos. La depositada en el buzón de la estación de Francia se recoge con 5 minutos de anticipación de llegada de los trenes correos, y la del buzón de la estación de San Feliu de Guixols 5 minutos antes de lal saida.

Electricidad sin motores.

COMPANIA ELECTRO-QUIMICA IBERICA
2, Oquendo, 2.—SAN SEBASTIAN

Esta Compañia, cuyo sistema tiene privilegio en España y en todos los paises del globo, vende aparatos con los que se producen la luz y la energia eléctrica, sin necesidad, para su entretenimiento y conducción, de conocimientos especiales y sin riesgo de ninguna especie y á precios baratisimos.

Lámpara de 5 bujías efectivas, 0'02 pesetas por hora.=Idem de 10 idem, á 0'05.=Idem de 16 idem, á 0'07.=Arco voltáico, 200 bujias, á 0'50 ptas. por hore.

Indispensable en las quintas, fábricas y depósitos de materias inflamables.

Instalaciones desde la producción diaria de 55 bujias, á la tensión de 8 volts.=Precio 350 pesetas, hasta 1.500 bujias diarias, á la tensión de 50 volts.

Escribir á la Compñía, cuya dirsccion se halla en San Sebastián, la qne facilita precios, presupuestos, catálogos é instrucciones.

Tiene la Compañia patentes y privilegio en España y Portugal y en Méjico, Colombia, Venezuela, Bolivia, Perú, Ecuador,Brasil,Uruguay,República Argentina y Chilie. No pudiendo por la magnitud de la empresa, explotar su privilegio en estos paises, no tendrá inconveniente en vender las patentes y privilegios en una ó varias Repúblicas Hispano-Americanas para lo cual debe escribirse.

España.=*Compañia Electro-quimica Ibérica*.=**San Sebastián**.

CLÍNICA DENTAL

del Consultorio Médico Internacional.

Dos patentes de invención por veinte años, para las dentaduras de niquel y de aluminio dorado, las más higiénicas, cómodas, ligeras, fuertes y baratas.

Dientes de cauchú (sistema antiguo) desde 5 pesetas. En niquel ó aluminio (patentes) dsde 10. En oro desde 20. Dentaduras completas en cauchú, 100; sistema antiguo fien niquel aluminio desde 200; en oro desde 500.. Empastes desde 5; amabtamaciones desde 10; orificaciones desde 20.

Coralina.—Polvo de Coral esterelizado, recomendado por todas las celebridades médicas para la limpieza de la dentadura, destruir el sarre y devolver su blancura primitiva. Precio 2 pesetas frasco ó caja en todas las farmacias ó por correo.

Mento-piretrina—Excelente elixir para quitar el dolor de muelas, fortalecer los dientes movedizos, curar las enfermedades de las encias y facilitar poderosamente el babeo de los niños.

Horas de consulta de 9 de la mañana á 7 de la tarde; de 9 á 10 y media gratis á los pobres. Se consulta pur carta.

MADRID, ARENAL. 1.—Guardia médica permanente.

IMPRESIONES

Se hacen con esmero, equidad y buen gusto en la imprenta de este diario, desde la más sencilla tarjeta á la obra más complicada, como circulares,recibos, prospectos, facturas, estados, monografias, periódicos, libros, memorandums, folletos, etc., etc.

ESQUELAS MORTUORIAS

Se publican y hacen en este periódico y en su imprenta, de todas clases y cuanto lujo se desée, á precios equitativos al alcance de toda familia, para lo cual contamos con el material necesario.

LA LUCHA

Diario de Gerona

FUNDADO EL AÑO 1871.

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

En la Capital.	4'50	ptas.	trimestre
Fuera de la Capital.	5	»	»
Ultramar, en oro..	18	»	semestre
Id. un año en oro	25	»	
Extrangero.	7'50	»	trimestre

Todo pago se entiende por adelantado.

Redacción y Administración plaza de San Francisco, 6.